

Отзыв

об автореферате диссертации Ню Вэньцзюань
«Комментарий как жанр медийного дискурса: когнитивно-
прагматический аспект (на материале китайского и английского языков)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности 10.02.20 –
сравнительно-историческое,
типологическое и сопоставительное языкознание

Автореферат диссертации Ню Вэньцзюань «Комментарий как жанр медийного дискурса: когнитивно-прагматический аспект (на материале китайского и английского языков)» представляет собой содержательное и тщательно структурированное исследование, выполненное на актуальную тему, находящуюся на пересечении когнитивной лингвистики, прагматики и теории медийного дискурса. Автор обращается к важной проблеме определения и описания жанра комментария, одного из наиболее динамичных и социально значимых жанров современной медиасферы, что придает работе безусловную теоретическую и практическую значимость. Выбранная тема соотносится с современными тенденциями развития гуманитарного знания, ориентированными на междисциплинарность и сравнительно-лингвистический подход.

В автореферате четко обозначены объект, предмет, цель и задачи исследования, что свидетельствует о логической выстроенности и методологической зрелости работы. Автором поставлена цель – выявить структурные, когнитивно-семантические и лингвопрагматические характеристики жанра комментария на материале китайского и английского языков, а также определить как общие, так и национально-специфические особенности его репрезентации. Комплекс используемых методов (компонентный, дефиниционный, сравнительный анализ, когнитивно-семантическая интерпретация, концептуальное моделирование, метод свободного ассоциативного эксперимента, количественная обработка материала) отвечает поставленным задачам и обеспечивает достоверность полученных результатов.

Научная новизна исследования заключается в системном описании жанра комментария как особого типа медиадискурса с позиций когнитивно-прагматического подхода, а также в сопоставительном анализе языковых средств его реализации в двух разноструктурных языках – китайском и английском. Автор формулирует и апробирует оригинальную когнитивно-коммуникативную модель комментария, выстраивающуюся вокруг двух ключевых стратегий – информирования и убеждения, что позволяет реконструировать не только текстовую, но и концептуально-коммуникативную организацию жанра. Важно отметить, что автор

рефлексирует не только на языковом, но и на ментально-культурном уровне, указывая на взаимосвязь различий в вербализации жанра с национальной спецификой когнитивных и коммуникативных стереотипов.

Особое внимание заслуживает описание прототипической структуры комментария, которая демонстрирует внутреннюю композиционную устойчивость жанра и может служить инструментом для контрастивного анализа других медиажанров. Существенным вкладом в лингвистику жанров является также детализированное описание концептуальной сферы комментария с выделением ключевых и периферийных концептов («новость», «мнение», «инцидент», «проблема», «событие» и др.) и анализом способов их вербализации в обоих языках. Применение психолингвистических процедур (свободного ассоциативного эксперимента) придает результатам исследования дополнительную эмпирическую глубину.

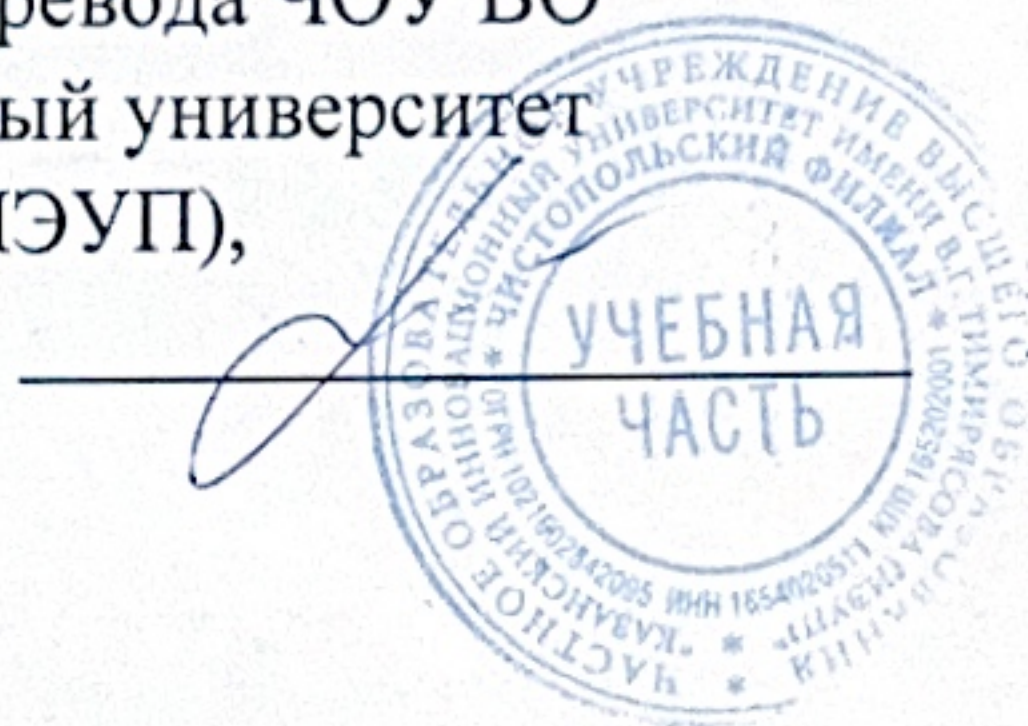
Практическая ценность диссертации очевидна: предложенные выводы и методика анализа могут быть использованы в преподавании дисциплин, связанных с риторикой, межкультурной коммуникацией, когнитивной лингвистикой, медиалингвистикой, а также при создании учебных материалов по анализу текстов СМИ. Особенно перспективным представляется применение когнитивно-коммуникативной модели для сравнения стратегий воздействия в разных культурных типах медийного дискурса.

Текст автореферата отличается ясностью изложения, последовательностью аргументации и высоким уровнем лингвистической культуры. Все разделы выдержаны в строгом соответствии с требованиями к такого рода научным документам. Отдельно стоит подчеркнуть, что результаты исследования апробированы на ряде международных конференций и нашли отражение в публикациях в рецензируемых научных изданиях, что подтверждает их достоверность и востребованность в научном сообществе.

В целом, автореферат Ню Вэньцзюань отражает законченный этап самостоятельного и глубоко продуманного научного исследования, выполненного на стыке лингвопрагматики и когнитивного жанроведения. Полученные результаты представляют реальный вклад в развитие сравнительно-типологического изучения медиадискурса и могут служить основой для дальнейших исследований жанровых и когнитивных механизмов коммуникации в СМИ разных лингвокультур. Работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 10.02.20 – сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Выражаю свое согласие на размещение моего отзыва об автореферате диссертации Ню Вэньцзюань «Комментарий как жанр медийного дискурса: когнитивно-прагматический аспект (на материале китайского и английского языков)» на сайте учреждения образования «Белорусский государственный университет иностранных языков».

кан. фил. наук, доцент кафедры
иностраных языков и перевода ЧОУ ВО
«Казанский инновационный университет
им. В. Г. Тимирязова» (ИЭУП),
доцент



Х. Н. Галимова